

PENUTUP

KESIMPULAN

Berikut ini adalah kesimpulan yang berkaitan dengan persoalan metode penciptaan karya;

1. Teori kritik seni bisa digunakan tidak hanya untuk mengkritik karya seni namun juga bisa digunakan dalam praktik penciptaan karya seni.
2. Proses yang perlu dilakukan adalah teori tersebut digunakan terlebih dahulu untuk menganalisis dan mengkritik beberapa karya seni.
3. Hasil dari karya seni yang dianalisis tersebut diurai menjadi beberapa asumsi.
4. Asumsi yang didapat berdasarkan analisis dari karya seni yang dibedah tersebut kemudian dijadikan titik berangkat untuk merumuskan sebuah penciptaan karya seni.
5. Karya seni yang dirumuskan dan diciptakan bisa dipakai untuk mengkritik kembali metode, ataupun konten dari karya seni.

SARAN

Berikut ini saran-saran yang penulis tujukan untuk diri sendiri, para rekan kreator, mahasiswa seni dan para pencinta seni;

1. Selalu terbuka kemungkinan mengeksplorasi hal-hal yang sudah dianggap baku, lazim dan ideal dalam perspektif umum.
2. Sebaiknya tidak dipisahkan antara wacana tentang kritik seni dan wacana tentang penciptaan seni, sebab dalam penciptaan seni yang penulis rumuskan kali ini membuktikan bahwa wacana kritik seni juga bisa dijadikan titik tolak pijakan di dalam membuat karya seni.
3. Untuk membuat karya seni konseptual, sebaiknya kreator harus mempelajari karya-karya seniman konseptual terlebih dahulu untuk kemudian mengisi celah kekosongan pemikiran yang belum dipublikasi oleh karya seni konseptual sebelumnya.
4. Mengingat kerumitan di dalam proses sebuah penciptaan, sebaiknya kreator berdiskusi dengan sesama rekan pencipta, kritikus seni, seniman serta para akademisi yang nantinya bisa membantu memberikan banyak referensi tentang seluk-beluk soal penciptaan karya.
5. Karena karya seni tidak lahir dari ruang hampa dan dilahirkan untuk sebuah kehampaan, maka sebaiknya karya seni yang hendak diciptakan juga memikirkan persoalan konstribusi bagi dunia seni dan masyarakat luas. Demikian.

DAFTAR PUSTAKA

- Alberro, Alexander and Stimson, Blake. eds., (1999) *Conceptual Art: A Critical Anthology* Cambridge, Mass : MIT Press.
- Alberro, Alexander. (2003), *Conceptual Art And The Politics Of Publicity*, Cambridge, Mass : MIT Press.
- Andjani, Karina. (2014), *Apa Itu Musik ? : Kajian Tentang Sunyi Dan Bunyi Berdasarkan 4:33' John Cage*, Marjin Kiri, Jakarta.
- Battcock, Gregory. ed. (1973), *Idea Art: A Critical Anthology* , New York: E. P. Dutton.
- Barthes, Roland. (1977), *Image Music Text*, Essays selected and translated by Stephen Heath Fontana Press.
- Chandler, John. (1968), *The Last Word in Graphic Art*, Art International, 12:9.
- Daniel da Costa Ferreira, Pedro. (2013) *Avant-Garde And Experimental Cinema*: Master of Arts Multimedia Arts and Culture Faculty of Engineer, University of Porto
- De Saussure, Ferdinand. (1959), *Course In General Linguistics* Edited by Charles Bally And Albert Sechehaye, In Collaboration With Albert Reidlinger Translated From The French By Wade, The Philosophical Library, Inc, USA.
- Dulac, Germaine. (1925) *The Essence Of The Cinema: The Visual Idea*. ed. P. Adams Sitney. Les Cahiers du Mois.
- Godfrey, Tony. (1998), *Conceptual Art* , London: Phaidon.
- Harrison, Charles and Wood, Paul. ed (2003), *Art In Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Blackwell Publishing.
- Marzonea, Daniel. (1970) *Conceptual Art, System, Idea and Proses*, Taschen.
- Hutcheon, Linda. (1985), *A Theory of Parody : The Teachings of Twentieth Centurys Art Forms*, Methuen, New York and London.
- Kosuth, Joseph. (1991), *Art After Philosophy and After: Collected Writings 1966–1990*, Cambridge, Mass: MIT Press.
- LeWitt , Sol. (1967), *Paragraphs on Conceptual Art*, Art Forum, 5:10.
- Liberman, Alexander. (1956) “*Atelier of Pablo Picasso.*” Vogue, 156-57

Lippard, Lucy. (1973), *Six Years Dematerialization Of The Art Object ; 1966-1972*.
University Of California Press. California.

McLuhan, Marshall. (1964), *Understanding Media - The Extensions Of Man*. (1964-1994) Cambridge, Mass: MIT Press.

Pedoman Penulisan Tesis. (2013) Edisi ke IV, Prodi Magister Pascasarjana ISI
Yogyakarta.

Pia, Ogea. (2007), *Joseph Kosuth '14 Locations of Meaning*, Centro
Atlantico de Arte Moderno, Book 2.

Robertson, Jean. & McDaniel, Craig. (2013), *Themes Of Contemporary Art*, Oxford
University Press, New York.

Rose, Arthur R. (1969), *Four Interviews*, Arts Magazine.

White, Kit. (2011), *101 Things to Learn in Art School*, Cambridge, Mass: MIT Press.

Wilson, Ian (1994) *Conceptual Art*, Artforum, 22:6.

Narasumber :

Kris Budiman, Penulis, Akademisi, diskusi berlangsung di kampus ISI Pascasarjana
Yogyakarta. Kuliah Seni dan Retorika.

Sutanto Mendut, Komposer, Budayawan, Akademisi, Wawancara berlangsung di kampus
ISI Pascasarjana, Wawancara berlangsung tanggal 18 Sept 2016 - 16:15.

Webtografi :

www.MOMA.org

www.artforum.org

www.detiknews.com

www.youtube.com

www.nytimes.com

www.libgen.org

www.ivaaonline.org

www.u-in-u.com

www.academia.edu.com

www.tweetforbarthes.info